



CULTURA

Una vida de luz y sombra

Eduardo García Martínez - viernes, 10 de julio de 2026

La recién publicada biografía de la artista plástica Rosa Castellot hace un recorrido por sus inicios en Madrid y sus 60 años de carrera en La Rioja. «Nunca he inventado temas o historias, lo que he hecho ha sido interpretar», cuenta



Felvar (biógrafa), Castellot (protagonista) y Navas (editor) posan sonrientes con sendos ejemplares del libro 'Una vida dibujando la sombra y la luz'. - Foto: E. G. M.

Desde que con 14 años ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, la vida de la artista Rosa Castellot (Madrid, 1942) ha estado siempre vinculada a la creación plástica. En concreto al dibujo, que es su especialidad. Considerada como una de las mejores de España, lleva más de 60 años viviendo en La Rioja, a donde llegó para dar clase en la que ahora es la ESDIR, la Escuela Superior de Diseño. Entre la docencia, las exposiciones y la dirección de proyectos como 'Arte en la Tierra', Castellot nunca se ha desvinculado de su vocación, algo que es muy difícil de lograr en este mundillo.

Ahora, en las últimas etapas de su carrera, la filóloga Carmen Felvar le ha escrito su biografía, titulada *Una vida dibujando la sombra y la luz*. El título hace referencia a la combinación de dibujos a grafito y otros más coloridos en la carrera de Castellot. «En una exposición antológica y varias charlas que realizó en 2023 fue donde conocí a Rosa y a su obra, en ese momento me salió la idea de escribir su biografía, pero solo en germen», cuenta la filóloga bilbaína. Desde ese entonces, se sucedieron varios encuentros para entrevistar a Castellot y seleccionar imágenes. Un proceso de tres años que concluye con la biografía recién publicada en 'Ediciones Emilianenses'.

Como los libros de este género, el enfoque es cronológico y las 144 páginas se dividen en primeros pasos, luego madurez y finalmente vida, obra y evolución. Luego, hay un pequeño epílogo con la última exposición de Rosa, inaugurada hace dos semanas en el Espacio ArteVACA de Viniegra de Abajo. Sobre la parte que más le ha gustado, Castellot asegura que «fue muy bonito recordar toda la etapa de la infancia, además, ya estaba anotando cosas para dejárselas a mis nietos». De hecho, relata nuestra protagonista que «al principio no sabía ni cómo iba a enfocar mi vida, fue gracias a mi mentora Ana Pallarés que me metí a esto; después, cuando terminé Bellas Artes ya estaba casada y tenía dos hijas, lo que me importaba era tener un sueldo y exponer era secundario».

Así que, a finales de los 60, comenzó su aventura docente. Primero en el Sagasta, un par de años, y luego desde 1971 hasta 2002, su jubilación, en la ESDIR. «Eso sí, antes realicé una exposición muy atrevida y a veces cuando miro trabajos de aquellos con algunos digo 'mejor no lo hubiera hecho'... Me di cuenta al ver una exposición de otro artista al que al morir le sacaron toda su obra, alguna era mala, así que espero que mis herederos no me hagan lo mismo», bromea Castellot. Durante la entrevista le acompaña su marido, el también artista Félix Reyes, un tándem magnífico. «Para mí, es la mejor dibujante que hay», sentencia él.

Ocón en el alma

Hablar del arte de Castellot es hacerlo de Santa Lucía de Ocón, el pueblo en el que vive desde hace más de 30 años. «Este lugar cambió mi carrera, yo antes hacía figuras y ahora soy paisajista, pinto lo que veo y es lo que hay aquí... Realmente, lo mío nunca ha sido inventar temas o historias, sino interpretar la realidad», reflexiona ella. Durante dos décadas, la pareja Castellot-Reyes dirigió el festival 'Arte en la Tierra' en la comarca de Ocón, lo que les hizo todavía más apegados al territorio riojano. «Aquí es donde he aprendido sobre las puestas de sol, los vientos y la influencia poderosa del campo», señala Castellot.

De hecho, piensa que su obra ha evolucionado más desde el retiro, por el tiempo pleno del que dispone. Y es que, cuando era profesora, pasó largas etapas sin exponer hasta que le surgió la oportunidad de volver al circuito nada más jubilarse, donde continúa, ahora con su nueva muestra en ArteVACA. *Una vida dibujando la sombra y la luz* ya puede conseguirse en librerías físicas y en la web de la editorial 'Ediciones Emilianenses' por un precio de 30 euros.